أ/ سيد عزت عيد حسن ٠١٠٢٩٩٠٤٨٥٥

استراتيجيات القرائية

مفهوم القراءة:

القراءة لغة :

(قرأ): الكتاب - قراءة وقرآنًا: تتبَّع كلماته نظرًا، ونطَق بها، و: تتبَّع كلماته ولم ينطق بها، وسُمِّيَت (حديثًا) بالقراءة الصامتة.

القراءة اصطلاحًا:

عملية تفكير معقدة تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات) وربطها بالمعني ثم تفسيرها وفق الخبرات السابقة وتتضمن:

ا: عملية ديناميكية : (استخدام الحواس) رؤية الكلمة بالجهاز البصري ثم النطق بها باستخدام جهاز النطق

ب: عملية عقلية : تفسير المعني والفهم المباشر وغير المباشر والاستنتاج والتحليل ونقد المادة المقروءة

نشأة القرائية

دخلت القرائية التعليم المصري منذ ٢٠١١م ، حيث غيَّرت هيئة تطوير المناهج طريقة تعليمها القراءة والكتابة ؛ لتبدأ بالجزْء الذي هو الصوت، وسُمِّيَت هذه العودة بـ"القرائية ، فقد بدأت التربية والتعليم بالطريقة الجزئية أول أمرها ثم انتهجت الطريقة الكلية فظهر فشلها، وتأكد من خلال سوء المستوى المهاري في القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم ، فكان لا بد من التغيير والعودة للطريقة الجزئية مرة أخرى ولكن بطريقة أوسع مفهومًا وتطبيقًا من خلال منهج القرائية .

محاور القرائية:

تتكوَّن من ستة محاورَ أساسية :

الصوتيات، والمفردات، والأساليب والتراكيب، والفهم القرائي، والطلاقة، ورصد الإتقان

أولًا-الصوتيات:

الوعي الصوتي: خطوة أولي مهمة في القراءة وهو فهم أن الكلمة سلسلة من الأصوات

حرف + حركة : صوت

مستويات الوعي الصوتي :



المستوى الأول: الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة؛ مثل: ليمون (لـيـ / مو / ن).

المستوى الثاني: تقطيع الكلمة إلى أصوات؛ مثل: تلاميذ (تـ / لا / ميـ / ذ).

المستوى الثالث: دمج الأصوات لتكوين كلمة؛ مثل: (كـ / تا / ب) كتاب.

المستوى الرابع: الوعي بالكلمات مُتشابهة الإيقاع أو القافية (نطة - بطة)، (جمل - جبل).

المستوى الخامس: التلاعب بالأصوات؛ مثل: (رمال: مال - جمال - كمال).

وكل هذه المستويات تُمكن مفهوم الصوت عند التلميذ حتى يمكنه الربط بين الصوت والحرف، بل سُمِّيت تلك المرحلة بـ "الطريقة الصوتية" التي تَعني "التدريس المباشر للعلاقة بين الأصوات والرموز المكتوبة؛ لتحسين قدرات التلاميذ على قراءة الكلمات؛ فهي تُعنى بصوت الحرف لا باسمه.

وهذا يجعل القرائية بدءًا تركِّز في: "مراجعة أصوات الحروف، وأصوات الحروف بالحركات القصيرة، وأصوات الحروف بالحركات الطويلة، وتمييز الأصوات المُتشابِهة، والتنوين، واللام الشمسية واللام القمَرية، والألف الليِّنة والياء، والتاء المفتوحة، والتاء المربوطة" [(١)] .

خطوات تطبيق مهارة الوعي الصوتي :

١- اسم الحرف : ألف باء تاء ....

٢- شكل الحرف: في المواضع المختلفة أول الكلمة ووسطها وآخرها (جـ / ـجـ - ـج/ ج)، (ب / ـبـ /ب)

٣- صوت الحرف : الحرف + الحركة (بَ / بِ / بُ) (جَ / جِ / جُ) (با / بي / بو) ، مع بالاستعانة بالإشارات

٤- المقارنة بين أصوات الحروف

٥- دمج الأصوات لتكوين كلمات

٦- تحليل الكلمات إلى أصوات

٧ - قراءة الكلمة : عن طريق دمج الأصوات

٨- كتابة الكلمة : بعد التعرف علي اسم الحرف وشكله وصوته ودمج الأصوات يستطيع التلميذ كتابة الكلمة

التقطيع الصوتي

(١) وسأتناولها مفصلًا لها إن شاء الله في ملحق الظواهر الصوتية .



أ/ سيد عزت عيد حسن ٠١٠٢٩٩٠٤٨٥٥

المقطع الصوتي:

هو تَجَمُّع صوت أو أكثر مِحْوَرُه حركةُ أيِّ صَائِتٍ .

أنواع المقاطع :

١ـ مقطع قصير: ويتكون من صامت "ص" وحركة "ح"، مثل (أَ)، والتعبير عنه مقطعيًّا يكون "ص ح".

٢ـ مقطع متوسط، وهو ينقسم قسمين: مقطع متوسط مغلق: وهو ما يكون آخره "صامت"، مثل: قَدْ: وتعبيره المقطعي: ص ح ص، ومقطع متوسط مفتوح: وهو ما يكون آخره حركة، مثل: "ما"، ويكون التعبير المقطعي عنه: "ص ح ح".

٣ـ مقطع طويل: وينتهي بصورتين: مقطع منته بـ "ح ص"، مثل "مين" من كلمة "العالمين"، ويكون التعبير المقطعي عنه "ص ح ح ص". ومقطع منته بـ "ص ص "، مثل "خَوْفْ"، ويكون التعبير المقطعي عنه " ص ح ص ص".

وهاكم تقطيع قوله تعالى: ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة: ٢] تمرينًا دالاًّ: اَلْ: ص ح ص: مقطع متوسط مغلق، حَمْ: ص ح ص: مقطع متوسط مغلق، دُ: ص ح: مقطع قصير، لِلْ: ص ح ص: مقطع متوسط مغلق، لَا: ص ح ح: مقطع متوسط مفتوح، ـهِ: ص ح: مقطع قصير، ربْـ: ص ح ص: مقطع متوسط مغلق، بِلْ: ص ح ص: مقطع متوسط مغلق، عا: ص ح ح: مقطع متوسط مفتوح، لَ: ص ح: مقطع قصير، مِينْ: ص ح ح ص: مقطع طويل.

كيفية تقطيع الكلمة إلى مقاطع صوتية

سبق تعريف المقطع بأنه تجمع صوت أو أكثر محوره حركة ، فالصوت إذا كان متحركًا بالحركات الثلاث (الضم/ الفتح/ الكسر) فهو مقطع ، أما إذا كان الصوت ساكنًا فيلحق بالصوت الذي قبله حتى وإن كان ما قبله ساكنًا ، هذا إجمالًا وإليك التفصيل.

١ـ **الحرف المتحرك مقطع**

(رَأْسُ) (رَأْ) (سُ)

٢ / ساكن مع ما قبله / متحرك

٢ـ **الحرف الساكن وما قبله مقطع (له يدين ورجلين)**

(رَأْسُ) (رَأْ) (سُ)

٢ / ساكن مع ما قبله / متحرك

ب ـ حرف المد وما قبله مقطع

(طَرِيْقُ) (طَ) (رِيْ) (قُ)

٣ / متحرك / مد مع ما قبله / متحرك

أ/ سيد عزت عيد حسن ٠١٠٢٩٩٠٤٨٥٥

جـ - أول الحرف المشدد مع ما قبله مقطع

(مُحَمَّدٌ) (مُـ) (حَمْـ) (مَـ) (دٌ)

٤ /متحرك / **أول المشدد مع ما قبله**/ متحرك / متحرك

د - اللام القمرية مع همزة الوصل قبلها مقطع

(الْقَمَرُ) (الْــــــــ) (قَـ) (مَـ) (رُ)

٤ /همزة وصل+لام ساكنة تنطق / متحرك / متحرك / متحرك

و - اللام الشمسية مع همزة الوصل قبلها وأول الحرف المشدد بعدها مقطع

(الشَّمْسُ) (الشْــــــــــــ) (شَمْـ) (سُ)

٣ /همزة وصل+لام ساكنة لا تنطق أدغمت فيما بعدها+ ساكن/ساكن وما قبله/ متحرك

ثانيًا- المفردات

حيث يتعامل التلميذ مع الكلمة وليس مع الحرف بهدف فهم معناها وبناء المعلومات وإثراء الحصيلة اللغوية، ويتم ذلك من خلال مجموعة من الاستراتيجيات تساعده على تعلم المفردات

١- استراتيجية شبكة المفردات:

شبكة المفردات تعني حصر أكبر قدر من الكلمات التي لها صلة بالكلمة المرادة، وهي تتصل بالحقول الدلالية المعجمية، وهي تهدف إلى إثراء معجم التلميذ؛ إذ تُذكر فيها كلمة ويطالب التلميذ بذكر كلمات متصلة بها.

مثال: اكتب شبكة مفردات "المدرسة"، ويترك لهم الوقت الكافي، فيأتون بكلمات لها صلة بالكلمة المطلوبة، مثل: المعلمون، والفصول، والكتب، و.... إلخ.

٢- استراتيجية خريطة المفردات:

خريطة المفردات تخطيط يبين موقع الكلمة من خلال محاور معجمية وصرفية ونصية.

كيف؟

توضح المرادف والمضاد وهذا مبحث معجمي. وتذكر النوع، وهذا مبحث صرفي يتصل بنوع الكلمة. ووضعها في جملة أي في سياق، وهذا يتصل بالمعجم والنص.

مثال: اكتب خريطة "عاد"، ويترك لهم الوقت الكافي، فيأتون بالمرادف الذي هو رجع والمضاد الذي هو ذهب والنوع الذي هو فعل والجملة التي هي: عاد التلميذ من المدرسة.

٣- استراتيجية عائلة الكلمة (مشتقاتها)

عائلة الكلمة تعالج موضوع الاشتقاق، فإن جاء للتلميذ المضارع وكان يعرف الماضي كان الماضي وسيلة لمعرفة المضارع. وهكذا يعرف التلميذ أحد تصريفات الكلمة من التصريفات الأخرى. وهذه الاستراتيجية مثال لانتقال أثر التعلم الذي يعني استثمار أمر معلوم لاكتشاف أمر غير معلوم.

مثال: اكتب عائلة "احفر"، ويترك لهم الوقت الكافي، فيأتون بالماضي الذي هو حفر أو المضارع الذي هو يحفر أو الاسم الذي هو حفرة- على وفق ما يوجد في معجم التلميذ من خبرة سابقة، فيتوصل إلى المجهول من خلال معلوم سابق.



٤- استراتيجية المعاني المتعددة

تتصل استراتيجية المعاني المتعددة بظاهرة المشترك اللفظي وهو الذي يدرس الكلمات التي لها أكثر من دلالة يحدد السياق الدلالة المقصودة في الجملة المذكورة.

ويعرف بأنه: كلُّ كلمتَيْنِ أو أكثر تتَّفقُ في النطق والكتابة، وتَخْتلِفُ معانيها؛ مثل كلمة (عين)؛ فهي تدلُّ على العين الباصِرة، والعين النابعةِ، وتدلُّ كذلك على عينِ القوم؛ وهو رئيسُهم، وتدلُّ على عين العدوِّ؛ وهو جاسوسُهم، والعين تأتي بمعنى (الذهب)، وتأتي مؤكِّدة بمعنى الذات.

مثال: اذكر معنى قص في الجملتين الآتيتين:

قص الأب الحكاية.

قصت المعلمة شرائط الزينة.

فتكون كلمة الحكاية في الجملة الأولى دالة على أن معنى "قص" حكى، وتكون كلمة شرائط الزينة في الجملة الثانية دالة على أن معنى "قص" قطع.

٥- استراتيجية مفاتيح السياق

استراتيجية تحمل صدى علم النص إلى التلميذ في طفولته المبكرة .

كيف؟

إنها تبحث في توظيف عناصر الجملة لمعرفة معنى كلمة منها، وهي تشبه شبكة المفردات لكنها تكون هنا محصورة في كلمات الجملة لا معجم التلميذ.

مثال: ما مفاتيح سياق كلمة "فتح" في الجملة الآتية: فتح محمد الباب. وبعد تفكير يسير يعلم التلميذ أن كلمتي "محمد والباب" دلتا على أن معنى فتح هو أزال إغلاق.

مثال آخر: (حمل أمير بعض الزجاجات والعلب الفارغة) الكلمة المراد معناها (الفارغة). الكلمات المفتاحية التي تساعد في فهم معني الكلمة (الزجاجات/ العلب) ومعناها (لاشيء فيها).

وبذلك يرى التلميذ إلى كلمات الجملة كائتنات متعاونة لا جزرا منفصلة، وشيئا فشيئا تنمو هذه الرؤية لتشمل النص كاملا.

٦- استرتيجية الصفة المضافة:

الصفة المضافة تعالج مسألة النعت – **تَذَكَّر**:(المعرفة بعد المعرفة نعت)، (النكرة المنونة بعد النكرة المنونة نعت) ، والمعارف هي: الضمائر، وأسماء الإشارة، والاسم الموصول، والمعرف بـ"أل"، والعلَم ، والمضاف إلى واحدٍ

أ/ سيد عزت عيد حسن ٠١٠٢٩٩٠٤٨٥٥

مما سبق - التي سيدرسها التلميذ في صفه السادس الابتدائي، وهي تتصل أصوليا بمبحث المطلق والمقيد، وتجعل التلميذ يتحكم في دلالة كلمة ما بوضع كلمات تالية لها.

كيفية تطبيق هذه المهارة؟

الهدف:

أن يقدِّم التلميذ كلمة واحدة تصف كلمةً أخرى في الجملة لتكون أكثر تحديدًا.

التهيئة:

المعلِّم: اليوم سنتعلَّم كيف نضيف كلمة جديدة (صِفة) إلى الجملة فتصبح أكثر تحديدًا.

النموذج:

يكتب المعلِّم الجملةَ على السَّبُّورة ، وهي: **(شاهدتُ المعالم على أرض مصر)**، ويضع خطًّا تحت كلمة (المعالم)، يقرأ المعلِّم الجملةَ، ويضيف بعض الصفات لكلمة (المعالم)، مثل: (السياحية، التاريخية ، الأثرية، الدينية...)، يكتب المعلِّم الجملةَ بعد اختيار أنسب الصِّفات، مثل: (شاهدت المعالم السياحية على أرض مصر).

الممارسة الموجهة:

يكتب المعلِّم جملةً أخرى: **(النِّيل يجري على أرض مصر)**، ويضع خطًّا تحت كلمة النيل، يقول المعلِّم للتلاميذ: تعالوا نفكِّر في صفة نضيفها إلى كلمة النيل لتكون أكثر تحديدًا، ويستمع المعلِّم لاستجابات التلاميذ ويوجهها، ثم يدوِّن المعلِّمُ الاستجابات المناسبة: (الكبير، الواسع، النظيف، الجميل...)، ثم يكتب المعلِّمُ الجملةَ بعد اختيار أنسب هذه الصفات: (النيل الجميل يجري على أرض مصر).

الممارسة المستقلَّة:

يكتب المعلِّم جملةً جديدة على السبورة: (عندما ترى هذا المكان تشعر بالراحة والاطمئنان)، ويضع خطًّا تحت كلمة (المكان)، ثمَّ يطلب من التلاميذ إضافة صِفة إلى كلمة (المكان)؛ لتصبح أكثر تحديدًا، ثم يذكر التلاميذ الكلمات التي توصَّلوا إليها، ومن المتوقَّع أن تكون: (الجميل، الرائع، الجديد، البعيد)، ثمَّ يطلب المعلِّم من التلاميذ كتابة الجملة في كراساتهم بعد إضافة الصِّفة التي تجعلها أكثر تحديدًا.

التطبيق:

يعرض المعلِّم جملةً جديدة: (أحبُّ مصر وطني)، ثم يطلب من التلاميذ إضافة بعض الصفات لكلمة (وطني)، يذكر التلاميذ الكلمات التي توصَّلوا إليها، ومن المتوقَّع أن تكون: (الجميل، العظيم، الجديد، المشرق)، يطلب المعلِّم من التلاميذ كتابة الجملة في كراساتهم بعد إضافة الصِّفة المناسبة التي تجعل الكلمة أكثر تحديدًا.

٧- المثال واللامثال

المثال واللامثال هي "الصفة المضافة" لكن بمراعاة شيئين لا شيء واحد.



كيف؟

يقال: هذا فيل ضخم. وهذا أرنب.

في المثال الأول جاءت الصفة المضافة "ضخم"، لكنها لم تأت في الجملة الثانية. وبذلك ترتبط الاستراتيجيتان كما سبق أن ارتبطت استراتيجية مفاتيح السياق باستراتيجية شبكة المفردات وتعدد المعاني.

٨- استرتيجية تصنيف الكلمات

وهي على نوعين: مقيد ، وحر

في المقيد: يضع المعلم تصنفين أو ثلاثة ويطلب من التلاميذ وضع كلمات أو صور مناسبة تحت كل تصنيف

مثال: أمامك بعض الصور للطيور والحيوانات صنفها تبعا لصفاتها.

أما الحر ، فهو عكس المقيد ، حيث يعطى الطالب مجموعة من الكلمات ويطلب منه أن يضعها تحت تصنيفين أو ثلاثة، ولا أعطي كلمة تصلح أن تقع تحت أكثر من تصنيف.

مثال: ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب من الجدول

سيارة - بنت - اللبن - السمك - قصة - أكلت - الخل - الرسول

ال شمسية	ال قمرية	تاء مربوطة	تاء مفتوحة

٩- استرتيجية ملصقات الكلمات

وهى تمكن التلاميذ من معرفة معانى الكلمات باستخدام مفردات بسيطة وتتم دراسة هذه الاستراتيجية على مدار الأسبوع يتمكن التلميذ من البحث والمعرفة للوصول إلى معانى مختلفة وكثيرة لكلمة واحدة لزيادة الحصيلة الفكرية لدى التلميذ .

١٠ – المفاهيم الصديقة

أ/ سيد عزت عيد حسن ٠١٠٢٩٩٠٤٨٥٥

وتسمى هذه الطريقة أيضًا بالتعريفات الصديقة، وهي تقوم على تنمية الوعي بمفاهيم أو قضايا أخلاقية إيجابية من خلال شبكة مفردات لكلمة ما، وتشير مفردات هذه الشبكة لمفاهيم إيجابية نرغب في توعية الطالب بها ، مع استغلال لغة الإشارة أو لغة الجسد للتعبير عن هذا المفهوم.

مثال: كلمة التاجر : من الممكن أن يكون في شبكة مفرداتها، كلمات مثل: الصادق ، الأمين .

أ/ سيد عزت عيد حسن ٠١٠٢٩٩٠٤٨٥٥

ثالثًا: الأساليب والتراكيب

- أقسام الكلمة (الاسم والفعل والحرف) وعلامات كل قسم.
- أسماء الاشارة (للقريب : هذا-هذه- هاذان/ هذين- هاتان/ هاتين- هؤلاء ، وللبعيد: ذاك ، وذلك ، وأولئك..)
- الضمائر (أنا- نحن)- (أنت- أنت-أنتم)- (هو-هى- هما -هم- هن)
- الجملة الاسمية والجملة الفعلية وتحويلهما للعكس
- تكوين الجملة الاسمية والفعلية
- حروف العطف (الواو-الفاء- ثم)
- حروف الجر (من-الى- عن- على-فى- الباء- الكاف- اللام...)

رابعًا - الفهم القرائى

عملية تفكير مركبة يستطيع من خلالها القارئ إدراك المعني من خلال النص المقروء عن طريق تنشيط المعلومات وربطها بالمعلومات اللاحقة وفك شفرات الكلمات بصورة تتسم بمزيد من الفاعلية.

الاستراتيجيات المستخدمة:

١- التوقع من خلال الصورة أو العنوان أو من النص (وممكن أن تستخدم في التهيئة)

وهي تكهن بالمتوقع الذي قد يصح وقد لا يصح من أشياء معطاة قبل قراءة الموضوع، أو قبل إتمامه لكنها ترسخ داخل ذهن التلميذ أن العنوان جزء من محتوى الدرس أو الموضوع، وكذلك الصور التي تندرج في ثنايا الموضوع جزء منه تدل على فحواه كما تدل الكلمات التي يقرؤها، وكذلك فقرات النص؛ فإنها تترابط ترابطًا قد يدل المتقدم منها على المتأخر

وهذه الاستراتيجيات تجعل التلميذ يرى الأشياء من مقدماتها، ويستنتج العلاقات بين الجمل والفقرات.

٢- الأسئلة المباشرة والغير مباشرة والتساؤل

قد يسأل المعلم التلاميذ الأسئلة المباشرة بـ"أين ومتى وماذا ومَن وما"، وقد يسألونه هم، وقد يسألهم الأسئلة غير المباشرة بـ"كيف ولماذا"، وقد تصدر منهم إليه، ويؤدي ذلك إلى وجود حوار دافع نافع.

وقد تفعل هذه الاستراتيجية من خلال جدول مبدوء بأسماء الاستفهام المختلفة والمطلوب الإجابة عنها، وتسمى هذه الطريقة: "جدول الأسئلة" .

٣-التلخيص:

تنمي هذه الإستراتيجية مهارة تمييز الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية في الموضوع المقروء؛ مما يجعل التلاميذ يميزون بين الأهم والمهم وقليل الأهمية.

٤- فرز المفاهيم:

وهي تتصل ببيان مكونات الأساليب والمفاهيم؛ كتقسيم أسلوب النداء إلى حرف ومنادى وجواب ومنادٍ.



٥-شكل فن:

مثال هات الصفات التى تتفق فيها الحمامة مع الدجاجة والصفات التي تميز الدجاجة والصفات التى تميز الحمامة وضعها فى شكل فن .

٦- أعرف_ أريد أن أعرف_تعلمت:

عن طريق جدول يتم فى بداية الدرس ويتناقش المعلم مع التلميذ حول شئ مذكور فى الدرس وماذا يعرف عنه ، وماذا يريد أن يعرف عنه ؟ وفى نهاية الدرس يتناقش معهم لمعرفة ماذا تعلموا من الدرس؟ وماذا أضاف إليهم الدرس من معلومات جديدة؟

وإذا كان هناك معلومات لم يذكرها الدرس ويريد التلميذ التوصل إليها يشجعه المعلم على البحث فى البيئة المحيطة للوصول اليها.

٧ -اقرأ-افهم-اكتب:

وفيها يتم قراءة الدرس جيدا أكثر من مرة وأكثر من تلميذ وبعد المناقشة وفهم الدرس جيدا واستيعابه ؛ يطلب المعلم من التلاميذ كتابة خطاب لأحد الشخصيات بالدرس أو خارج الدرس يلخص فيه الدرس فى جملتين أو ثلاثة يكون مضمون هذه الجمل هو مافهمه التلميذ من الدرس.

٨-اسمع-افهم-اكتب: وهي كالسابقة ولكن مع السماع دون قراءة.

٩-اسمع-افهم-أعبر (إعادة السرد):

وهي كما سبقها ولكن هنا يعبر التلميذ بأسلوبه عن ملخص الدرس أو القصة ، ثم كتابته على السبورة مع تقويم الأخطاء وتصحيح الصياغة.

١٠- خريطة القصة:

وتتم هذه الاستراتيجية بالاستماع لقصة من المنهج أو خارج المنهج ويقرأها المعلم وينصت التلميذ جيدا لها ثم يرسم المعلم جدولا مدونا فيه بعض العناصر ويكملها التلميذ مما فهمه من سماعه للقصة

الشخصية الرئيسة

الشخصيات الفرعية



الفكرة الرئيسة

الفكرة الفرعية

ضع عنوانا آخر للقصة

ضع نهاية أخرى للقصة

١١-انظر مرة ثانية:

وهى أسئلة يتم طرحها بعد القراءة الأولى للمقطع المراد قراءته وانتظار الإجابات وعند الإخفاق فى إجابة أو أكثر يطلب منهم المعلم النظر للقطعة مرة أخرى وقراءتها مرة ثانية بتركيز أكثر للوصول إلى الإجابات الصحيحة

١٢- التلاعب بالحروف:

إن مفهوم الحرف لا يستوعبه التلميذ من تعريف مجرد بالألفاظ، لكنه لو لعب بحروف الكلمة، ورأى تغير الصورة اللفظية والمعنى بتغير الحروف، لرسخ مفهوم الحرف داخله رسوخًا ثابتًا.

مثال: "شاكر"

لو قدمنا الكاف لتغيرت الكلمة ومعناها، فإنها تصير "كاشر"، ولو حذفنا الراء لصارت الكلمة "شاكٍ"، ولو أبدلنا الشين باء لصارت "باكر" وتحول معناها إلى الزمن، وهكذا .

١٣- المراقبة الذاتية (الفهم المسموع)

تعني أن يقف القارئ ليستوعب ما مضى، ويتكهن بما بقي من خلال أسئلة يجريها على المقروء؛ حتى يتعلم التفكير المنتظم، وينمي داخله التفكير الصامت الذي قد يكون حوارًا غير ملفوظ به، يجري بين التلميذ ونفسه.



أ/ سيد عزت عيد حسن ٠١٠٢٩٩٠٤٨٥٥

خامسًا: الطلاقة:

الطلاقة هي القراءة بسرعة مع دقة التعبير .

الاستراتيجيات المستخدمة:

١-القراءة المتكررة: (مع الطالب الضعيف)

وهى تؤثر تأثيرا واضحا على الفهم وتجعل القارئ قادرا على تحديد الكلمات بسهولة وسرعةوتتم عن طريق تقسيم الفصل لمجموعات وكل زميل يستمع لزميله أثناء القراءة وتدوين الأخطاء وحساب الكلمات التى قرأها زميله خلال الدقيقة ، وهكذا بين التلاميذمع تكرار النشاط.

وتنقسم إلى:

- قراءة الصدى (تكون للمعلم وخلفه التلاميذ) وتسمى القراءة الجهرية
- قراءة الكورال (وتكون التلاميذ جميعا يقرأون معا)
- قراءة الهمس (التلميذ يقرأويسمع صوت نفسه)
- القراءة التشاركية (وتكون بين تلميذين فى الفصل)

٢- الأداء القرائى (إذاعة الفصل) :

هو عبارة عن مجموعات صغيرة تقوم بتمثيل جزء من النص لزملائهم وهذا النشاط يشجع التلاميذ على التظاهر بأنهم ممثلون في الإذاعة وذلك يشجع على القراءة التعبيرية .

٣-القصص المسلسلة :

ويقسم المعلم التلاميذ لمجوعات ويبدأ المعلم رواية قصة بجملة معينة ويكملها التلميذ التالى إلى ان يصلوا لنهاية القصة بآخر تلميذ فى المجموعة مع العمل على تحفيز التلاميذ أثناء رواية القصة.

***

